

# Zugaben-Medley LUTHER

**A**

♩ = 103

*3x Scriptura Engel & Ensemble*

Am An-fang war das Wort, und das Wort war bei Gott, und Gott war das

E E B A E F#m

*very soft pad*

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 1 through 7. It features a vocal line in treble clef with lyrics, a piano accompaniment in treble and bass clefs, and a series of chord symbols (E, E, B, A, E, F#m) positioned above the piano part. The tempo is marked as quarter note = 103. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

8 *3x Scriptura Engel & Ensemble*

Wort. Und Gott war das Wort. Am An-fang war das Wort, und das

*Chor*

Am An-fang war das Wort, und das

E F#m E E B/E E<sup>5</sup>

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 8 through 12. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and chord symbols (E, F#m, E, E, B/E, E<sup>5</sup>). A section labeled 'Chor' begins at measure 10. The tempo and key signature remain consistent with the first system.

13

Wort war bei Gott, und Gott war das Wort. Und Gott war das Wort.

Wort war bei Gott. Und Gott war das Wort, und Gott war das Wort.

A/E E F#m/E E F#m/E E

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 13 through 18. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and chord symbols (A/E, E, F#m/E, E, F#m/E, E). The tempo and key signature are maintained throughout.

Klavierauszug

**B**

19

**C**

23

*Chor*

Jus-ti-fi-ka - tio so-la fi - de so-la fi - de so-la fi - de

27

So - la gra - tia so-la fi - de so-la fi - de so-la fi - de

Klavierauszug

**D**

31

So - lus Chris - tus End-lich ver-steh

So-la skrip-tu - ra so-la fi - de so-la fi - de so-la fi - de

35

— ich das Wort ist Gna - de. Die Schrift macht uns frei!

Ju-sti-fi-ka - tio so-la fi - de so-la fi - de so-la fi - de

*gliss.*

**E**

39

Das Wort schenkt den Glau - ben.

So - la gra - tia so - la fi - de so - la fi - de

F Cm/A Bb F/C Gm7/D F/C

Klavierauszug

42

Gott ist das Wort.\_\_\_\_

so-la fi-de\_\_\_\_ So-la skrip-tu - ra so-la fi-de\_\_\_\_ so-la fi-de\_\_\_\_

Gm/C F F Cm/A Bb F/C Gm7/D F/C

46

*rit.*

Glaub-e und Ge-rech-tig - keit\_\_\_\_ schenkt uns nur Gott al - lein.

so - la fi - de. uh uh.

Gm/C *rit.* Bb Bbm<sup>6</sup>/Db F

Klavierauszug

**F**

50

♩ = 83

*Lara*

Gott liebt dich so, wie du bist. Was auch

*CHOR & Ensemble*

Liebt dich so, wie du bist. Was auch

Gm Gm Gm Dm Eb

55

3

war o - der ist. Er gibt dich nie ver lorn. — Gott liebt dich, hört dein Ge - bet,

war o - der ist. Nie\_ ver - lorn. — Liebt dich, hört dein Ge - bet,

Bb Cm7 F(sus4) F Gm Dm

Klavierauszug

60

wenn dich kei - ner sonst ver - steht. Gib nie - mals

wenn dich kei - ner sonst ver - steht.

E $\flat$  B $\flat$

62  $\text{♩} = 120$

auf. Be ginn\_\_ von vorn.\_\_

Nie auf.\_\_ Be - ginn.\_\_

Cm $^7$  F(sus4) F Gm

Klavierauszug

G

66

Chor

Musical score for measures 66-70. The system includes a vocal line for the Chorus and a piano accompaniment. The vocal line has a rest for four measures followed by the lyrics "L U T H E". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Chord symbols Gm, Bb, C, Eb, and Gm are placed above the piano part.

71

Musical score for measures 71-74. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics "R L U T H E R Lu-ther Lu-ther". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and chord progression as the previous system. Chord symbols Bb, C, Eb, and Gm are placed above the piano part.

75

Ensemble

Musical score for measures 75-78. The system includes a vocal line for a Soprano soloist and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics "Wer ist Lu - ther?\_ Mar-tin Lu - ther L U T H E". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and chord progression. Chord symbols Bb, C, Eb, and Gm are placed above the piano part.

Klavierauszug

79

U T H E R L U T H E R  
R L U T H E R Lu-ther Lu-ther

B $\flat$  C E $\flat$  Gm

83

Who is Lu - ther?\_ Quién es Lu - ther?\_\_\_\_\_ Lu-ther Lu-ther

B $\flat$  C E $\flat$  Gm

87

Wer ist  
Wer ist Lu - ther?\_ Mar-tin Lu - ther\_\_\_\_\_

B $\flat$  C $^7$  E $\flat$



Klavierauszug

**H**

*Martin*

92

♩ = 70

Ich will sel - ber\_ den - ken, ich mit Gott al - lein.

Lu - ther?\_

*Chor*

Ich will sel - ber\_ den - ken,

96

Sel - ber\_ den - ken, oh - ne Zwang.

Ich will sel - ber\_ den - ken, um ge -

sel - ber\_ den - ken.

Ich will sel - ber\_ den - ken,

Klavierauszug

99

wiss zu sein, was gut und richtig ist. Ich will

was gut und richtig ist. Ich will

G D C(sus2) G D G/D

102

sel - ber den - ken, ich mit Gott al - lein. Sel - ber den - ken oh - ne

sel - ber den - ken, sel - ber den - ken.

C Em7 G D C Em7

Klavierauszug

105

Zwang. Ich will sel - ber - den - ken, um ge - wiss zu - sein, was

Ich will sel - ber - den - ken, was gut.

G(sus2)

D

G/D

C

Em7

G

D

108

$\text{♩} = 107$

gut und rich - tig ist. Was gut und rich-tig ist!

und rich - tig ist. gut - tig ist.

C(sus2)

G

D

C

G

I

114

Wir

G D/F# Em Bm/D C G/B Am7 D(sus4) D

Klavierauszug

J

118

sind Got-tes Kin - der, wo auch im - mer. Kei-ner ist al - lein. Und sind wir auch Sün

G B7/F# Em Bm7/D C G/B Am7 G/B Am/C D G B7/F#

123

*Solo ad lib*

Wir sind

- der, es muss nie - mand oh - ne Hoff - nung sein. Wir sind Got - tes Kin

Em Bm7/D C G/B Am7 G/B Am/C D G B7/F#

127

Got-tes Kin - der

- der, wo auch im - mer. Kei-ner ist al - lein. Und sind wir auch Sün

Em Bm7/D C G/B Am7 G/B Am/C D G B7/F#

Klavierauszug

131

sind wir auch Sün - der, - der, es muss nie - mand oh - ne Hoff -

Em Bm7/D C G/B Am7

133

oh - ne Hoff - nung sein. Oh nein. Wir

G/B Am/C Am/D Am7/G G E(sus4)

**K**

136

sind Got - tes Kin - der, wo auch im - mer. Kei - ner ist al - lein. Wir

Klavierauszug

140

sind Got - tes Kin - der, - lasst uns mu - tig - und wahr - haf - tig sein. Wir

8va

**L**

144

kei - ner ist - al - lein.

sind Got - tes Kin - der, - wo auch im - mer. - Kei - ner ist - al - lein. Wir

A C#7/G# F#m C#m7/E D A/C# Bm7 A/C# Bm/D E

Klavierauszug

148

Got - tes Kin - der. —

sind Got - tes Kin - der, — lasst uns mu - tig — und wahr -

A C#7/G# F#m C#m7/E D D A/C#

151

Lasst uns mu - tig und wahr - haf - tig sein. Und — frei!

haf - tig sein. Und — frei!

D/E A/E Bm/E D/E A